



RICHTLIJNEN PAS DE DEUX OP MUZIEK

Powered by



Editie: 03-09-2019

Inhoud

TOEPASSINGSGEBIED	3
1 ALGEMEEN.....	3
2 HET PROTOCOL VAN DE PAS DE DEUX	3
2.1 RIJVAARDIGHEID EN HARMONIE TUSSEN RUITER EN PAARD	3
2.2 SYMBIOSE VAN HET GEHEEL (SAMENGEREDENHEID EN HARMONIE TUSSEN DE 2 RUITERS) EN MOEILIJKEIDSGRAAD.....	4
2.3 CHOREOGRAFIE, GEBRUIK VAN DE RIJBAAN	4
2.4 CREATIVITEIT EN ORIGINALITEIT	4
2.5 DE MUZIKALE INTERPRETATIE EN MUZIEKKEUZE.....	4
3 VERPLICHTE ONDERDELEN	5
3.1 ALGEMEEN	5
3.2 IN COLLONNE RIJDEN	5
4 VRIJE ONDERDELEN	5
5 AAN DE SLAG – ENKELE TIPS	6
5.1 ALGEMEEN	6
5.2 PAS DE DEUX	7

Toepassingsgebied

Deze richtlijnen zijn van toepassing op de wedstrijden binnen de VLP Club Battle. Het is een handig document waarin we ruiters en clubs wegwijs willen maken bij het rijden van een pas de deux op muziek.

Algemeen wordt het nationaal- en VLP- dressuurreglement en het reglement voor de VLP-Club Battle gevolgd voor het onderdeel dressuur, bijgevolg moet dit samen bekeken worden.

Deze brochure is gebaseerd op "Kür op muziek" door Jan Peeters en Claartje van Andel en de richtlijnenbundel "Kür op muziek" van KNHS.

1 Algemeen

Het rijden van een proef op muziek geeft je de mogelijkheid om de sterkte punten van je paard te benadrukken. De muziekkeuze is vrij, maar wel heel belangrijk. Het gaat er niet om een proef te tonen met muziek, maar een proef op muziek. Een verstandige deelnemer houdt ook rekening met de toegankelijkheid van de muziek voor jury en publiek. Het gaat erom dat je een pas de deux samenstelt die de sterktes van de ruiters en paarden naar voren brengt en die bovendien harmonieus, oog- en oorstrelend is. Kortom, een echte show voor het publiek.

Samengevat geeft het je volgende voordelen:

- Je kunt de kwaliteiten van je paard optimaal tonen. In een pas de deux kan je zo ook de kwaliteiten van 1 paard naar voren brengen.
- Verplichte onderdelen mag je meerdere keren tonen. Deze worden altijd door de jury beoordeeld met een cijfer in het technisch gedeelte. Een mislukt onderdeel kan je op die manier trachten te compenseren.

2 Het protocol van de pas de deux

Het protocol bestaat uit 2 delen: het technische en het artistieke gedeelte.

Er wordt 1 protocol ingevuld voor de pas de deux. De combinaties worden dus niet apart beoordeeld, maar het is het geheel dat door het jurylid wordt beoordeeld.

In de rubrieken binnen het technische gedeelte geeft het jurylid een waardering voor de technische uitvoering van de verschillende verplichte onderdelen.

Binnen het artistieke gedeelte beoordeelt het jurylid volgende onderdelen:

2.1 Rijvaardigheid en harmonie tussen ruiter en paard

In dit onderdeel wordt de correcte africhtingsgraad van een paard beoordeeld, met als basis van soepele, regelmatige en vrije bewegingen.

Veder wordt er ook gekeken naar het algemene plezierige beeld dat ruiters en paarden uitstralen.

Hier worden onder meer onregelmatigheden in bewegingen, foutieve inwerking van de ruiters, slecht zitten, rijtechnische problemen, een open mond, verzet... negatief beoordeeld.

2.2 Symbiose van het geheel (samengereedenheid en harmonie tussen de 2 ruiters) en moeilijkheidsgraad

In dit onderdeel geeft de jury punten op het feit of de oefeningen vlot en door de 2 ruiters samen gereden zijn.

Een algemene score voor de pas de deux in zijn geheel.

Verder stelt de jury zichzelf de volgende vragen:

- Is de moeilijkheidsgraad goed afgewogen en is het risico aangepast aan het niveau van de combinatie?
- Hoe is de aaneenschakeling van de verplichte onderdelen, de herhalingen en eventueel niet-verplichte onderdelen?
- Worden de niet-verplichte en eventueel moeilijkere oefeningen/ combinaties technisch correct uitgevoerd en zijn ze een meerwaarde?

2.3 Choreografie, gebruik van de rijbaan

Het jurylid geeft in deze rubriek een score aan de gelijkmatige verdeling van de choreografie over de rijbaan en de logische opbouw.

Negatieve beoordelingen kunnen zijn:

- Te veel op de hoefslag rijden
- Het rijden van onherkenbare lijnen
- Onlogische opbouw of volgorde van de onderdelen
- Geen mooie rijbaanverdeling

2.4 Creativiteit en originaliteit

Binnen deze rubriek stelt de jury zich onder meer volgende vragen:

- Is de pas de deux creatief en origineel gebracht?
- Is de kledij van de ruiters in thema?
- Is het programma origineel en vindingrijk opgebouwd?

2.5 De muzikale interpretatie en muziekkeuze

Deze rubriek gaat over de overeenstemming tussen de gangen van de paarden, het thema en het ritme van de gekozen muziek. De overeenstemming tussen de overgangen in de muziek en die van de paarden in de proef.

Zorg ervoor dat je voldoende variatie brengt in de muziekfragmenten (steeds hetzelfde fragment herhalen, kan eentonig worden), zonder dit te overdrijven zodat het geheel hectisch wordt. Het is belangrijk dat je muziek de expressiviteit van de bewegingen of oefeningen benadrukt. Met herhaling van de muziek bij de herhaling van een oefening vergroot je de herkenbaarheid.

Een jury geeft een hoog cijfer voor muziek die een geheel vormt en in 1 genre/ stijl is opgebouwd. Over het algemeen is dit ook muziek die mooie overgangen heeft en accentueert in tempoversterkingen.

Smaken in het al dan niet mooi vinden van de muziek bestaan, maar het allerbelangrijkste is, dat de muziek passend is bij jullie uitstraling.

Volgende kunnen leiden tot een negatieve score:

- Slecht gekozen ritme (niet passend bij de paarden);
- Te veel achtergrondmuziek;

- Geen goede muzikale overgangen, die soms niet overeenstemmen met het rijden;
- Geen samenhang in de verschillende delen van de muziek;
- Het ontbreken van een intro (bij het binnenkomen)
- Het plotseling afbreken van de muziek bij een overgang of geen slottune aan het einde voorzien.

3 Verplichte onderdelen

3.1 Algemeen

In de pas de deux die werd voorgeschreven voor het dressuurgedeelte van de VLP Club Battle toont het protocol de verplichte onderdelen. Deze serie van oefeningen zijn de oefeningen die je moet laten zien. De volgorde waarin je deze laat zien, bepaal je zelf.

Bij de opmaak van de pas de deux is het belangrijk dat je je choreografie zo uitschrijft dat de getoonde oefeningen ook daadwerkelijk door de jury te beoordelen zijn.

Wanneer je een verplicht onderdeel vergeet te tonen levert dit een 0 op voor dit onderdeel en zal dit ook je punten in de onderdelen "rijvaardigheid en harmonie tussen ruiters en paarden" en "choreografie, gebruik van de rijbaan" verlagen. Ook wanneer je een verplicht onderdeel onvoldoende laat zien: vb er wordt 40m stap gevraagd, maar 20m getoond, zal dit negatief zijn voor diezelfde rubrieken.

3.2 In colonne rijden

Specifiek aan het rijden van een pas de deux is het 'in colonne met tweeën' rijden. Dat wil zeggen dat het duo 'beugel aan beugel' naast elkaar rijdt. De vooropgestelde lengte (protocol VLP Club Battle 40m) moet onafgebroken gereden worden: zonder splitstingen. Het is wel toegelaten om gezamenlijk figuren,... te rijden, maar de ruiters moeten naast elkaar blijven. In de verplichte onderdelen van de pas de deux binnen de VLP Club Battle staat dit uitgeschreven in stap.

4 Vrije onderdelen

Het staat je vrij om in de choreografie van de pas de deux ook niet-verplichte onderdelen te laten zien. Dit houdt in dat alle oefeningen, figuren,... tot en met niveau 1 mogen getoond worden.

Het is dus niet toegestaan om oefeningen te tonen die boven de moeilijkheidsgraad van niveau 1 gaan. Indien je dit wel doet, zullen de punten in de onderdelen "moeilijkheidsgraad, rijvaardigheid en harmonie tussen ruiters en paarden" en "choreografie, gebruik van de rijbaan" lager liggen.

5 Aan de slag – enkele tips

5.1 Algemeen

Bij de opmaak van de choreografie kan je het beste rekening houden met onderstaande tips:

- De jury moet alle onderdelen kunnen beoordelen;
- De proef is het beste symmetrisch en logisch opgebouwd;
- Gebruik de volledige rijbaan zo goed mogelijk en verdeel de oefeningen over de gehele rijbaan;
- Voeg enkele originele lijnen toe;
- Te veel overgangen en tempowisselingen maken een proef onrustig en chaotisch, dat kan beter vermeden worden.

De pas de deux moet zowel voorspelbaar als verrassend:

Enerzijds kan je verrassen met een originele lijn als slot, een flitsende middendraf op de middenlijn naar de jury toe of net er vandaan, een onverwachte goed gereden overgang of een muzikaal grapje. In een kür of pas de deux worden ook vaak tweede hoefslaglijnen of andere lijnen dan de gebruikelijk hoefslag of hoefslagfiguren gebruikt.

Langs de andere kant zorgt enige voorspelbaarheid ook voor structuur in de choreografie. Zo kan je je choreografie het beste symmetrisch opstellen. Oefeningen die op de linkerhand getoond worden komen het mooiste tot zijn recht wanneer ze op identieke/ symmetrische wijze ook op de rechterhand getoond worden.

Veel overgangen in de pas de deux verhogen de moeilijkheidsgraad van de proef, maar dit is meestal niet erg aan te raden. Een overgang betekent in principe ook een wissel in de muziek. Al te veel muziekwissels maken de proef onrustig en niet samenhangend. Bovendien wordt het geheel snel rommelig wanneer de overgangen niet vloeiend worden uitgevoerd en niet goed passen in de opbouw van de muziek.

Een lange zijde 'niets' doen en gewoon draven of galopperen is niet erg, het geeft ruiters en paarden de kans om op gang te komen, in het ritme van de proef te komen en een vloeiende beweging in gang te zetten.

Een gouden regel:

Maak je choreografie liever iets te gemakkelijk, met een lage moeilijkheidsgraad, maar technisch perfect correct uitgevoerd, dan te hoog gegrepen, waardoor de uitvoering van de oefeningen de mist in gaat.

Bij de muziekkeuze kan je het beste rekening houden met volgende adviezen:

- Gebruik ook muziek bij het binnenkomen, maar laat deze muziek niet doorspelen, bij het groeten, zodat het groeten wordt geaccentueerd. Zo wordt de aandacht ook gevestigd op het duo van de pas de deux.
Een muziekstuk met een duidelijk einde is hier het mooiste. Bij het zoeken naar goede muziek hiervoor, is een tip om het einde eerst te bepalen en zo terug te spoelen en zoeken naar een "acceptabel begin".
- Ook bij het stap-, draf- en galopgedeelte kan je op deze manier te werk gaan. Zo werk je steeds toe naar een hoogtepunt met daarna het duidelijke slot van dat deel.

Zorg ervoor dat je je muziek op de wedstrijd zelf in tweevoud bijhebt op het gevraagde medium (CD/USB-stick). Zo heb je steeds een reserve-exemplaar.

5.2 Pas de deux

- Zorg ervoor dat het carrouselmatige samenrijden de bovenhand heeft. Het is belangrijk om een mooie balans te vinden tussen het individueel synchroon uitvoeren van onderdelen en het carrouselmatige rijden;
- Het is niet verplicht dat beide paarden alle oefeningen én linksom én rechtsom tonen. Het is echter wel aan te raden omdat dit de moeilijkheidsgraad van de pas de deux verhoogt.

We wensen je veel succes bij het opmaken van de pas de deux!

Maak ook van het kiezen van de gepaste muziek en het oefenen van de choreo een leuk en aangenaam moment!

